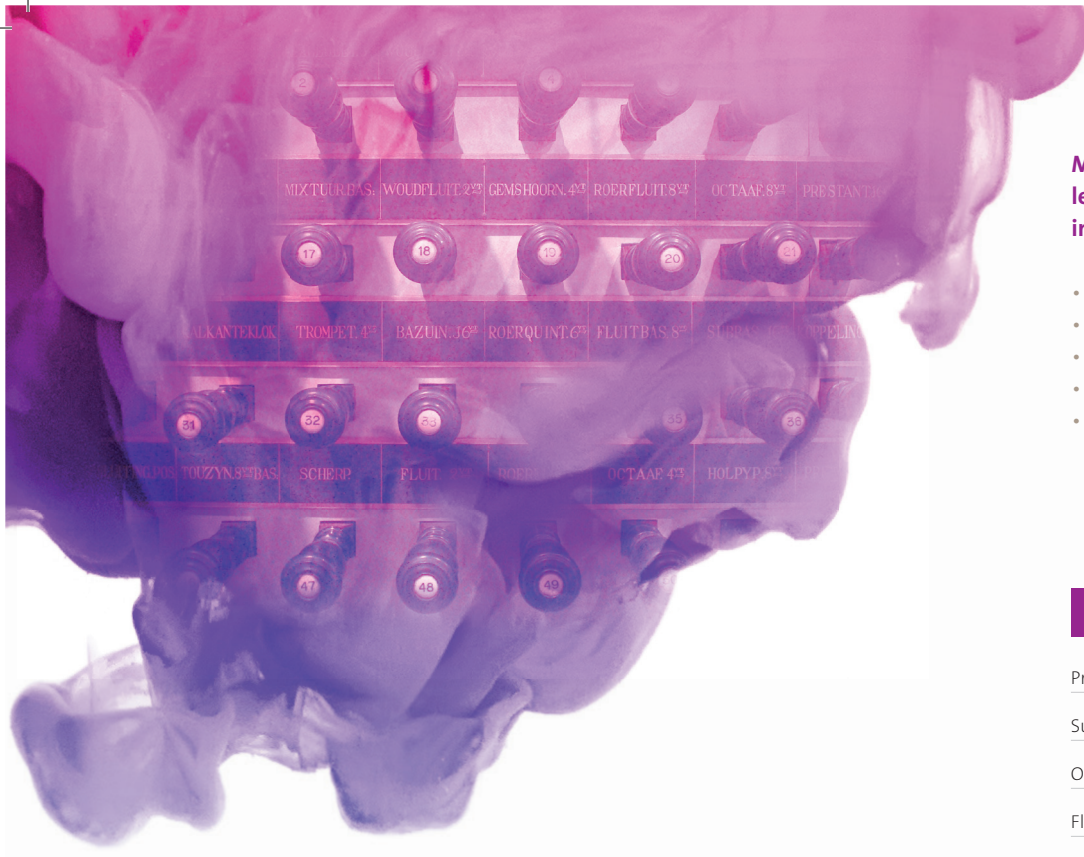




DE DOMTOREN IS DE HOOGSTE KERKTOREN VAN NEDERLAND

Met de Johannes LiVE is in de orgelwereld definitief een nieuw tijdperk aangebroken. Niet eerder waren het klassieke pijporgel en het geavanceerde digitale orgel zo dicht tot elkaar genaderd. Want vanaf nu speelt u rechtstreeks op de levensechte orgels van tientallen beroemde internationale kerken en kathedralen. Van Parijs vliegt u in een oogwenk via Utrecht naar Dresden. Vanuit uw huiskamer. Met de Johannes LiVE.

LiVE
JOHANNUS



Met **Johannus LIVE** bespeelt u het levensechte Bätzorgel van de Domkerk in uw eigen huiskamer.

- orgelbouwer: Bätz
- stijl: rococo (barok)
- aantal stemmen: 49
- aantal pijpen: 3.698
- start bouw: 1568

Maar liefst 112 meter prikt hij het Utrechtse luchtruim in, de Domtoren. Met zijn eerbiedwaardige lengte mag de Domtoren twee prestigieuze titels op zijn naam schrijven: hij is de hoogste kerktoeren van Nederland én het hoogste gebouw van Utrecht.

Strak tegen deze reus aan heeft zich de Domkerk gevleid, een monumentaal godshuis waarvan de eerste stenen in de dertiende eeuw werden gelegd. De Domkerk is behalve een plaats van samenkomst voor haar gemeente een belangrijke toeristische trekpleister. Elk jaar weten zo'n 250.000 mensen de kerk te vinden.

Niet in de laatste plaats komen bezoekers naar de Domkerk vanwege het beroemde Bätzorgel, waarop elk jaar tientallen concerten worden gegeven door organisten uit binnen- en buitenland. Het drieklaviersorgel met 49 stemmen staat bekend om zijn mooie tremulanten en warme nagalm.

DISPOSITIE

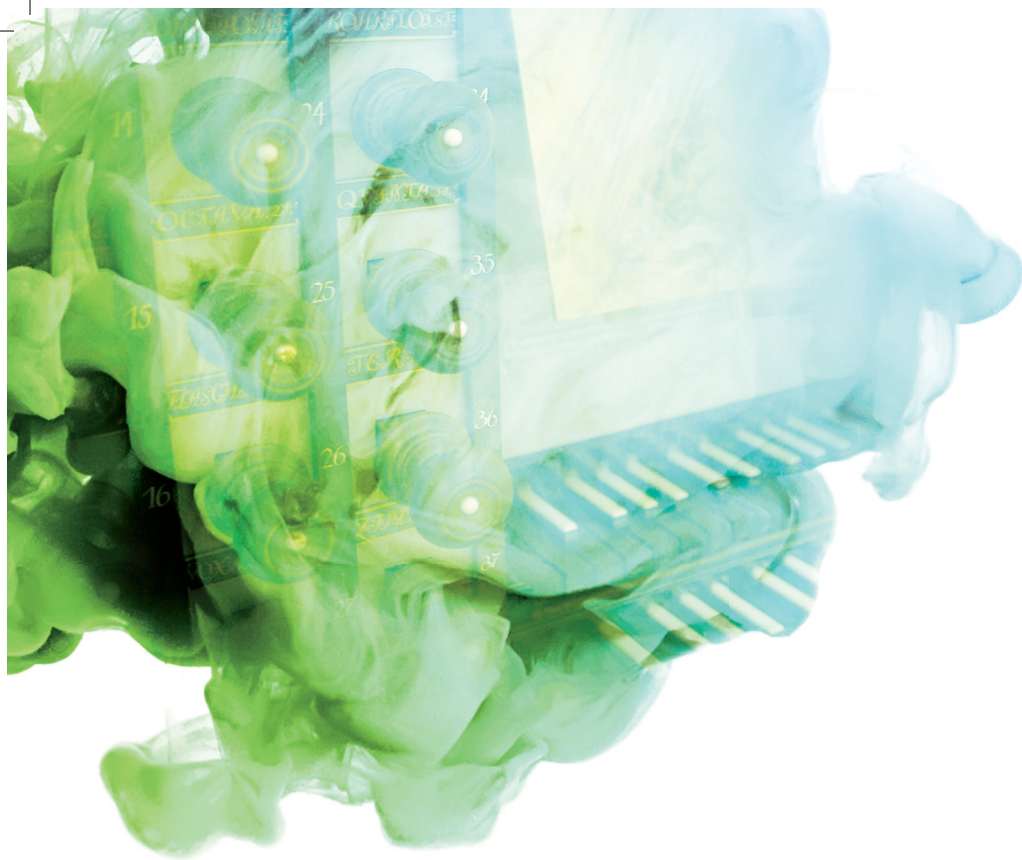
PEDAL		HOOFDWERK	
Prestant	16vt	Prestant	16vt
Subbas	16vt	Bourdon	16vt
Octaafbas	8vt	Octaaf	8vt
Fluitbas	8vt	Roerfluit	8vt
Roerquint	6vt	Octaaf	4vt
Octaaf	4vt	Gemshoorn	4vt
Mixtuur	IV	Quint	3vt
Bazuin	16vt	Octaaf	2vt
Trombone	8vt	Woudfluit	2vt
Trompet	4vt	Mixtuur	IV-VIII
Cinq	2vt	Sexquialter	IV
		<i>Fagot</i>	16vt
		<i>Trompet</i>	8vt
RUGWERK		BOVENWERK	
Prestant	8vt	Prestant	8vt
Holpyp	8vt	Holpyp	8vt
Quintadeen	8vt	Fluit travers	8vt
Octaaf	4vt	Baarpyp	8vt
Roerfluit	2vt	Viola de Gamba	8vt
Quint	3vt	Octaaf	4vt
Octaaf	2vt	Open fluit	4vt
Fluit	2vt	Roerquint	3vt
Mixtuur	III-VI	Woudfluit	2vt
Scherp	III-IV	Flageolet	1vt
Cornet	V	Carillon	III
<i>Trompet</i>	8vt	<i>Trompet</i>	8vt
<i>Touzyn</i>	8vt	<i>Vox Humana</i>	8vt



DE HOFKIRCHE BEZIT HET ENIGE OVER- GEBLEVEN ORGEL VAN SILBERMANN IN DRESDEN

Met de Johannes LiVE is in de orgelwereld definitief een nieuw tijdperk aangebroken. Niet eerder waren het klassieke pijporgel en het geavanceerde digitale orgel zo dicht tot elkaar genaderd. Want vanaf nu speelt u rechtstreeks op de levensechte orgels van tientallen beroemde internationale kerken en kathedralen. Van Parijs vliegt u in een oogwenk via Utrecht naar Dresden. Vanuit uw huiskamer. Met de Johannes LiVE.

LiVE
JOHANNUS



Het Silbermann-orgel in de Katholische Hofkirche van Dresden mag wel een bijzondere schat genoemd worden. Het instrument is het laatste bouwwerk van de hand van Gottfried Silbermann (1683-1753) en tevens het laatste orgel in de stad dat aan hem doet herinneren. Twee eerder door hem gebouwde orgels gingen in 1945 verloren.

De voltooiing van de bouw heeft Silbermann helaas nooit gezien; hij stierf kort voordat het instrument gereed was. Zijn leerling en medewerker Zacharias Hildebrandt rondde na Silbermanns dood de laatste werkzaamheden aan het orgel af. Het hoofdorgel van de Hofkirche telt 47 stemmen en drie klavieren.

Met **Johannus LIVE** bespeelt u het levensechte Silbermann-orgel van de Katholische Hofkirche in uw eigen huiskamer.

- orgelbouwer: Gottfried Silbermann
- stijl: barok
- aantal stemmen: 47
- aantal pijpen: ongeveer 3.000
- start bouw: 1750

DISPOSITIE

PEDAL		II HAUPTWERK	
Untersatz	32F	Principal	16F
Principalbass	16F	Bordun	16F
Subbass*	16F	Principal	8F
Octavbass	8F	Viol di Gamba	8F
Gedacktbas*	8F	Rohrflöt	8F
Octavbass	4F	Octava	4F
Pedalmixtur	VI	Spitzflöt	4F
Posaunenbass	16F	Qvinta	3F
Trompetenbass	8F	Octava	2F
Clarinbass	4F	Tertia	1 3/5F
		Mixtur	IV
		Zimbeln	III
		Kornett	V
		Fagott	16F
		Trompet	8F
I BRUSTWERK		III OBERWERK	
Gedackt	8F	Quintadehn	16F
Principal	4F	Principal	8F
Rohrflöt	4F	Unda maris	8F
Nassat	3F	Gedackt	8F
Octava	2F	Quintadehn	8F
Sesquialtera		Octava	4F
Qvinta	1 1/2F	Rohrflöt	4F
Sufflöt	1F	Nassat	3F
Mixtur	III	Octava	2F
Chalumeaux	8F	Tertia	1 3/5F
		Flaschflöt	1F
		Mixtur	IV
		Echo Kornett	V
		Vox humana	8F

* stem toegevoegd door Johannus



CAVAILLÉ-COLL IS DE GROOTSTE ORGELBOUWER VAN DE 19^e EEUW

Met de Johannes LiVE is in de orgelwereld definitief een nieuw tijdperk aangebroken. Niet eerder waren het klassieke pijporgel en het geavanceerde digitale orgel zo dicht tot elkaar genaderd. Want vanaf nu speelt u rechtstreeks op de levensechte orgels van tientallen beroemde internationale kerken en kathedralen. Van Parijs vliegt u in een oogwenk via Utrecht naar Dresden. Vanuit uw huiskamer. Met de Johannes LiVE.

L i V E
JOHANNUS

Met **Johannus LIVE** bespeelt u het levensechte **Cavaillé-Coll-orgel van de Église Notre-Dame in uw eigen huiskamer.**

- orgelbouwer: Aristide Cavaillé-Coll
- stijl: Frans-symfonisch
- aantal stemmen: 52
- aantal klavieren: 3
- start bouw: 1884

DISPOSITIE

PÉDALE		GRAND ORGUE	
Soubasse	32'	Montre	16'
Soubasse	16'	Bourdon	16'
Flûte	16'	Montre	8'
Principal	8'	Salicional	8'
Basse	8'	Flûte harmonique	8'
Flûte	8'	Bourdon	8'
Flûte	4'	Prestant	4'
<i>Bombarde</i>	16'	Flûte douce	4'
<i>Trompette</i>	8'	Doublette	2'
<i>Clairon</i>	4'	Cornet	5 rangs
		Fourniture	4 rangs
		Cymbale	4 rangs
		Bombarde	16'
		Trompette	8'
		Clairon	4'
POSITIF EXPRESSIF		RÉCIT EXPRESSIF	
Principal	8'	Quintaton	16'
Bourdon	8'	Cor de nuit	8'
Flûte creuse	8'	Viole de gambe	8'
Flûte	4'	Voix céleste	8'
Quinte	2 2/3'	Flûte traversière	8'
Quarte	2'	Flûte octaviante	4'
Tierce	1 3/5'	Nasard	2 2/3'
Larigot	1 1/3'	Octavin	2'
Fourniture	4 rangs	Fourniture	4 rangs
Cymbale	4 rangs	Bombarde	16'
<i>Trompette</i>	8'	Trompette harmonique	8'
<i>Cromorne</i>	8'	Basson et Hautbois	8'
<i>Clairon</i>	4'	Voix humaine	8'
		Clairon	4'

De Fransman Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899) wordt wel beschouwd als de meest invloedrijke orgelbouwer van de negentiende eeuw. Niet voor niets is er een planetoïde in ons zonnestelsel naar hem vernoemd. Kenners roemen hem vooral vanwege zijn inspanningen voor de bouw van zogenoemde symfonische orgels, waarmee de klank van afzonderlijke instrumenten en ensembles kan worden nagebootst. Zijn pijporgels zaten zo fenomenaal in elkaar, dat diverse grote componisten, zoals Charles-Marie Widor en Louis Vierne, zich erdoor lieten inspireren bij het schrijven van hun orgelsymfonieën.

In Frankrijk, maar ook daarbuiten, heeft Cavaillé-Coll de muzikale mensheid een indrukwekkend aantal orgels nagelaten. In totaal heeft hij zo'n tachtig orgels gebouwd.

Een bijzonder exemplaar herbergt de Église Notre-Dame d'Auteuil in Parijs. De 52 stemmen, waaronder talrijke tongwerken en veel 2-, 4-, 8-, 16- en 32-voets registers, vertolken in hun onderlinge samenspel de typisch Frans-symfonische klanken.